

GUÍA DE ESTUDIO DE HISTORIA MILITAR

**HUELLAS DE LA
INDEPENDENCIA**

**ESPAÑA Y PERÚ
1808-1824**



EJÉRCITO NACIONAL
SELLO EDITORIAL

GUÍA DE ESTUDIO DE HISTORIA MILITAR

HUELLAS DE LA INDEPENDENCIA

ESPAÑA Y PERÚ. 1808-1824

Autora

Daniela Gómez Mesa

ISSN ebook: xxx-xxxx-xx-xx
Primera edición

Equipo editorial

MY. Marlon Fabián Gonzalez Rodríguez
Director Centro de Estudios Históricos del Ejército

TE. María Camila Otalora Parra
Oficial Sociohumanística Militar Centro de Estudios Históricos del Ejército

TE. Diana Karolina Saavedra Sánchez
Oficial Difusión académica Centro de Estudios Históricos del Ejército

Stefanny Paola Bernal Melo
Diseñadora gráfica Centro de Estudios Históricos del Ejército

Rossangélica Peralta Parra
Asistente Editorial Centro de Estudios Históricos del Ejército

Diseño de portada y diagramación
Stefanny Paola Bernal Melo

Corrección de estilo
Rossangélica Peralta Parra

Impresión
Sección Publicaciones de Ejército

© 2024, Central Administrativa y Contable CENAC Educación
Sección Sello Editorial Ejército Nacional, del Centro de Estudios Históricos del Ejército
selloeditorialejercito@gmail.com
Calle 102 # 7 – 80

Esta obra está protegida bajo una Licencia Creative Commons Atribución-No-Comercial-SinDerivadas 4.0 Internacional. Esto permite compartir, copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato siempre que se dé el crédito adecuado, se proporcione un enlace a la licencia y se indique si la obra se ha mantenido íntegra y sin modificaciones. No se permite el uso del material para fines comerciales ni la creación de obras derivadas en ninguna circunstancia. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Las Leyes 44 de 1993 y 1032 de 2006 de Colombia prohíben y castigan el plagio, definido como copiar total o parcialmente un texto sin declaración o atribución, o presentar como propios los conceptos de otros.

El contenido de los capítulos y de la investigación es responsabilidad exclusiva de sus autores.

Impreso y hecho en Bogotá, Colombia.

TABLA DE CONTENIDO

INVASIÓN NAPOLEÓNICA	4
Contexto español	4
Guerra de independencia española	5
Cortes de Bayona 1808	6
Constitución de Cádiz 1812	6
¿Quiénes están representados en este cuadro?	10
FERNANDO VII	13
TRIENIO LIBERAL (1820 – 1823)	17
BATALLA DE JUNÍN	19
BATALLA DE AYACUCHO	29
Las mujeres en la Campaña de Independencia	30
Los esclavos en la Campaña de Independencia	30
Cerro Condorcunca escenario de la batalla	33
Capitulación de Ayacucho	40
BIBLIOGRAFÍA	42



INVASIÓN NAPOLEÓNICA

CONTEXTO ESPAÑOL

En los primeros días de octubre de 1805, los británicos apresaron varios barcos españoles que venían desde Perú, por esta razón la España borbónica se unió a Francia. Las tropas franco-españolas fueron derrotadas el 21 de octubre de 1805 en la batalla de Trafalgar, lo que marcó el fin del poderío español en los mares y terminó con los planes de Napoleón de invasión de Inglaterra.

La conflictiva relación entre el rey Fernando VII y su padre, Carlos IV, favoreció la expansión del imperio napoleónico en territorio español. Al abdicar en favor de su padre en la ciudad francesa de Bayona, Fernando VII entregó el control de España a Napoleón Bonaparte,

quien luego ofreció el trono español a su hermano José Bonaparte (Liévano Aguirre, 2015).

La firma del Tratado de Fontainebleau repartió el territorio de Portugal entre Francia y España. El 8 de junio de 1807, las fuerzas francesas invadieron Portugal, y pocos días antes de finalizar ese mismo año, las tropas francesas entraron en España sin permiso del gobierno español. En ese contexto, comenzó a circular el rumor de que Manuel Godoy, el primer ministro español que había apoyado la alianza con el ejército francés, había vendido el país a Napoleón para impedir que Fernando VII ocupara el trono.

La invasión napoleónica de 1808 marcó el inicio de una crisis en la monarquía española

1. *"El Emperador Napoleón I recibiendo una misión de la ciudad de Madrid el 03 de diciembre de 1808".*

Autor: Antoine Charles Horace Ver-net.

Ubicación: Palacio de Versalles.

Año de elaboración: 1810.

2. *"El dos de mayo 1808 en Madrid".*

Autor: Francisco de Goya.

Ubicación: Museo del Prado.

Año de elaboración: 1814.

que culminó con la desintegración del territorio hispanoamericano. Una condición que promovió la independencia de las colonias americanas fue la promulgación de las reformas borbónicas, las cuales transformaron el sistema comercial y la organización política de Hispanoamérica. Esto plantea la pregunta: ¿cómo estas reformas fomentaron la independencia de América española?

Según el historiador John Lynch, las reformas borbónicas condicionaron tanto el comercio interno como entre las colonias, reduciendo así la relativa "independencia" de la que habían gozado antes de dichas reformas. Sin embargo, esta no fue la única razón que influyó en el destino de la América española.

La profunda crisis que atravesaba la península ibérica y el gobierno de España bajo el dominio francés de José Napoleón I (Ardila, 2007) fueron otros factores determinantes en la situación política de Hispanoamérica.

Estas condiciones provocaron que, el 2 de mayo de 1808, se produjera una agitación en Madrid, donde los ciudadanos se sublevaron contra los franceses y fueron reprimidos, lo cual dejó desprotegidas a las colonias españolas. El vacío de poder fue rápidamente ocupado por la creación de "Juntas Revolucionarias", mientras que algunos movimientos populares en España utilizaron a Fernando VII como símbolo de la lucha social.

GUERRA DE INDEPENDENCIA ESPAÑOLA

El cuadro retrata uno de los enfrentamientos que dieron lugar a la Guerra de la Independencia española en mayo de 1808. Este hecho duró seis años, hasta el retorno del rey Fernando VII y la restauración del absolutismo.

Este cuadro representa el enfrentamiento entre los mamelucos - esclavos de origen turco que combatían al lado del ejército francés - y el ataque de los insurgentes españoles en contra de estos. El



cuadro representa cuatro cuerpos del Ejército francés: mamelucos, dragones, marineros de línea y granaderos de la Guardia Imperial, cada uno distinguido con su respectivo uniforme (Museo del Pardo,s.f.).

CORTES DE BAYONA 1808

En el marco de la Guerra de Independencia Española, Napoleón quería implementar en España una nueva política regeneradora, una que terminara con el Antiguo Régimen. Para institucionalizar la política reformista, Napoleón convocó en Bayona una Junta de notables para ratificar a José Bonaparte; sin embargo, la reunión no tuvo la aceptación que este esperaba de la élite francesa. Por ello, este encuentro no puede considerarse como una representación nacional y no se concretó en ninguna constitución.

Si quieres profundizar más sobre este tema puedes consultar:

- Fernández Sarasola, I. (2006). La primera constitución española: El Estatuto de Bayona. *Revista de derecho: División de Ciencias Jurídicas de la Universidad del Norte*, 26, 89-109.

CONSTITUCIÓN DE CÁDIZ 1812

La Constitución de Cádiz fue aprobada el 19 de marzo de 1812, coincidiendo con la festividad de San José, razón por la cual es conocida como “La Pepa”. (Fix-Zamudio, 2013) Esta constitución, la primera de España, surgió en un contexto de fragmentación política debido a los movimientos de juntas, levantamientos y guerrillas que se integraron en las Cortes de Cádiz. En el documento se combinaron ideas liberales, tanto españolas como francesas, al vincular las leyes tradicionales de la monarquía española con principios del liberalismo democrático, tales como la soberanía nacional y la separación de poderes. Los diputados

que formaban parte de estas cortes eran elegidos mediante sufragio, pero debían contar con una renta anual proveniente de bienes propios, lo que limitaba la representación política a la élite.

Esta constitución ha sido objeto de múltiples interpretaciones en las obras de Francisco de Goya. En una de sus pinturas se pueden identificar dos mujeres y un ángel, que han sido interpretados como una representación de Cronos, el dios del tiempo. Una de las mujeres, sentada y vestida de verde, parece estar escribiendo la historia; su mirada ensimismada hacia atrás sugiere que está recordando. La otra mujer, vestida de blanco y con un pequeño libro en su mano derecha, ha sido comparada en algunas interpretaciones con la Constitución de Cádiz y el futuro de la nación española (Fundación Goya, s. f.).

3. *“La verdad, el tiempo y la historia” – “Alegoría de la Constitución de 1812”*.

Autor: Obra atribuida a Francisco de Goya.

Ubicación: Museo Nacional en Estocolmo, Suecia.

Año de elaboración: 1812.

4. *“Promulgación de la Constitución de Cádiz, 1812”*

Autores: Salvador Viniegra y Lasso de la Vega

Ubicación: Museo Histórico Municipal de Cádiz.

Año de elaboración: 1912 (Página siguiente).







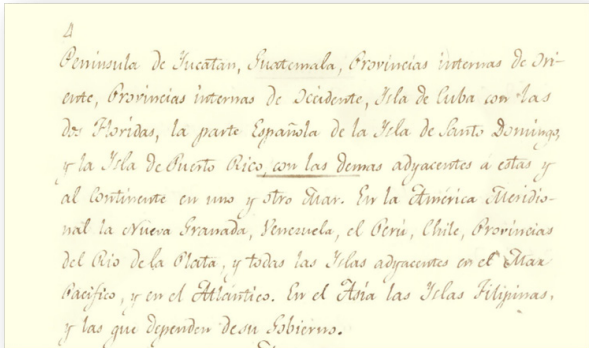
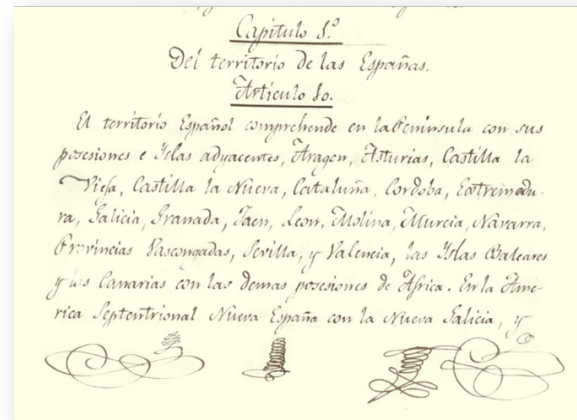
¿QUIÉNES ESTÁN REPRESENTADOS EN ESTE CUADRO?

El cuadro retrata la alegría de todos los representantes celebrando la promulgación de la Constitución de Cádiz. Se pueden interpretar sus gestos de alzar los sombreros y los brazos como sinónimos de celebración, al estar satisfechos con dicha decisión. A la derecha del cuadro están los diputados y a la izquierda el pueblo.

La promulgación de la Constitución de Cádiz fue un acto que convocó a españoles liberales (más cercanos a las ideas promovidas por los franceses) y a los absolutistas (aquellos representantes que defendían al absolutismo y a Fernando VII). Esta asamblea contó con la participación de los representantes españoles americanos y españoles peninsulares, que se reunieron para decidir sobre un nuevo sistema político de la totalidad del territorio español.

Sobre el territorio español la Constitución de Cádiz promulga que:

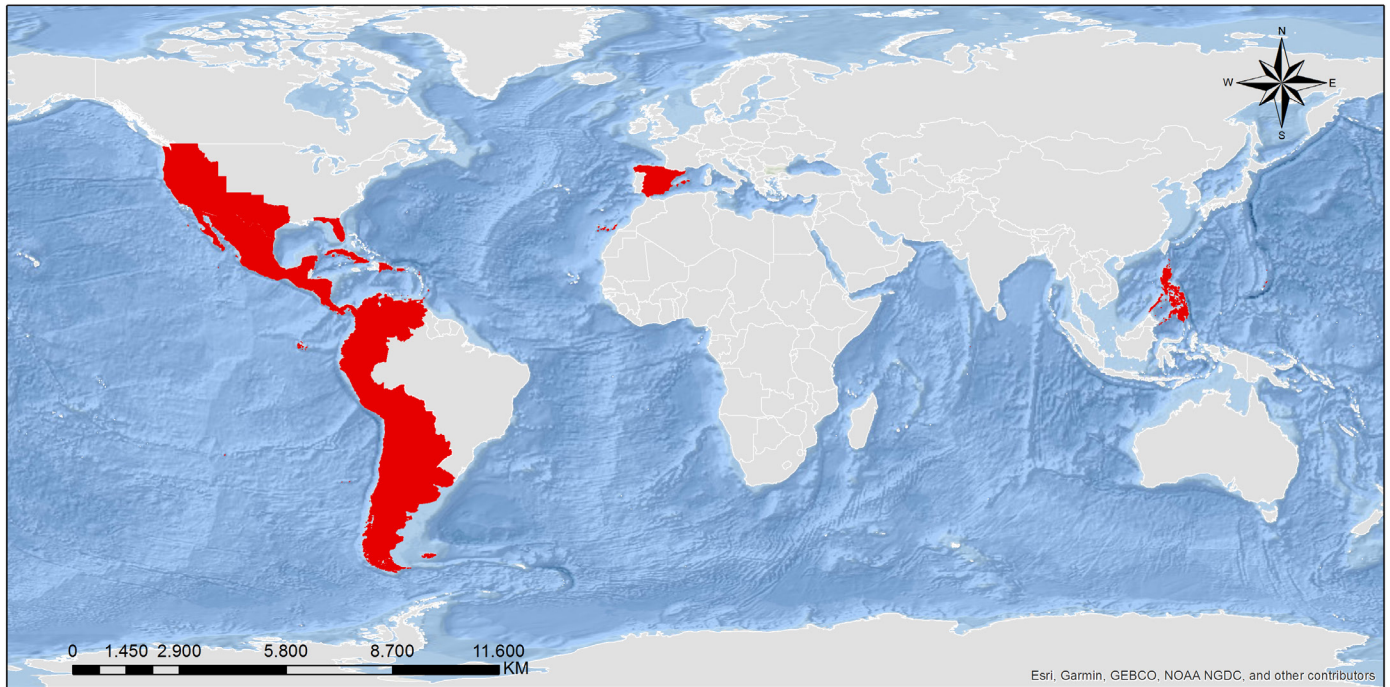
“El territorio español comprende en la Península con sus posesiones e islas adyacentes, Aragón, Asturias, Castilla la Vieja, Castilla la Nueva, Cataluña, Córdoba, Extremadura, Galicia, Granada, Jaen, León, Molina, Navarra, Provincias Vascongadas, Sevilla y Valencia, las islas Baleares y las Canarias con las demás posesiones África. En la América Septentrional Nueva España con la Nueva Galicia, y Península de Yucatán, Guatemala, Provincias internas de Oriente, Provincias internas de Occidente, Isla de Cuba con las dos Floridas, la parte Española de la Isla de Santo Domingo y la Isla de Puerto Rico, con las demás adyacentes a estas y al Continente en uno y otro mar. En la América Meridional la Nueva Granada, Venezuela, el Perú, Chile, Provincias del Río de la Plata y todas las islas adyacentes en el mar Pacífico y en el Atlántico. En el Asia las Islas Filipinas, y las que dependen de su gobierno” (Constitución de Cádiz; 1812)



5

- 5. Constitución de Cádiz.
Documento original ubicado en el Archivo del Congreso de Diputados de España.
- 6. Territorio bajo el dominio de la monarquía española, Constitución de Cádiz 1812.
- 7. “El juramento de las Cortes de Cádiz de 1810”.
Autores: José Casado del Alisal.
Ubicación: Palacio de las Cortes de Madrid.
Año de elaboración: 1863

LA NACIÓN ESPAÑOLA - CONSTITUCIÓN 1812



6

Según la Constitución de Cádiz, eran considerados ciudadanos españoles los habitantes de ambos hemisferios y aquellos que estaban avecinados a cualquier pueblo de los mismos dominios. Este documento fue la formalización del poder del Estado que limitaba las acciones y decisiones políticas de la iglesia.

En las provincias de ultramar, las Juntas se celebraron el primer domingo del mes de diciembre, quince meses antes de la celebración de las Cortes. Cabe preguntarse entonces: ¿qué relación tiene la promulgación de la Constitución de Cádiz con la Campaña de Independencia? La promulgación de la Constitución de Cádiz implicó otorgar una representación política y una mayor autonomía a los americanos bajo la monarquía constitucional española.

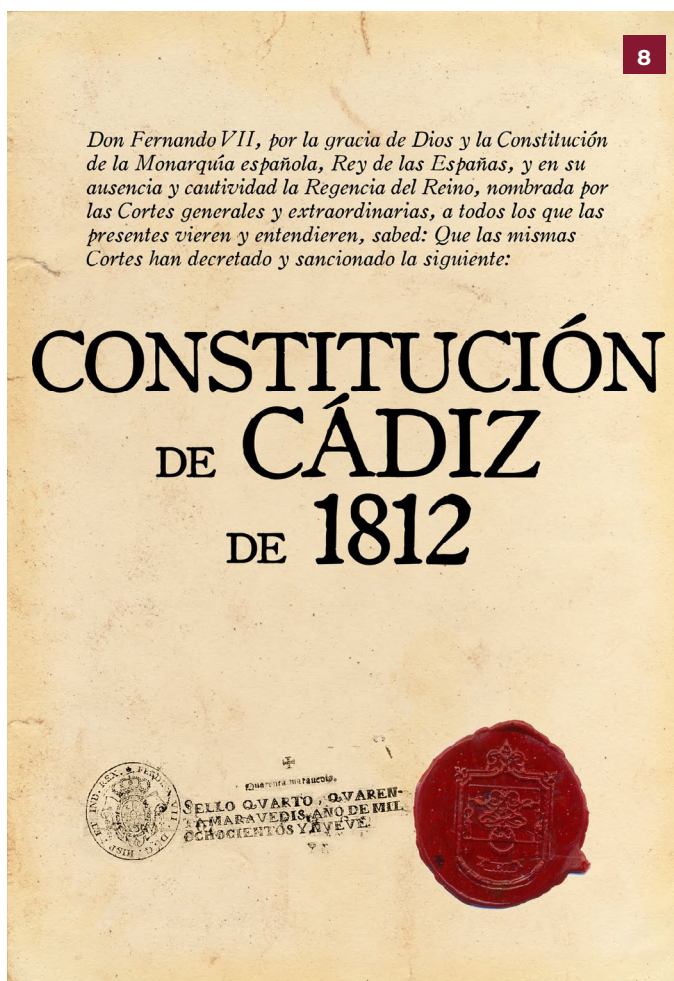


7

Esta Constitución fue promulgada en la ciudad de Cádiz, ya que era una de las pocas

poblaciones libres de la ocupación francesa. Esta se reconoce como la primera Constitución, debido a que no se concretaron las sesiones de las cortes de Bayona anteriormente.

La Carta Magna, promulgada en 1812, benefició principalmente a la burguesía -los profesionales liberales y los representantes de las ciudades-, es decir, aquellas personas que recibían una renta y contaban con la posibilidad de votar. Del mismo modo funcionó este proceso de elección de los representantes americanos en las juntas por medio del voto.



8. Constitución de Cádiz.
Documento original ubicado en el Archivo del Congreso de Diputados de España.
9. "Fernando VII"
Autores: Vicente López Portaña
Ubicación: Colección Banco de España.
Año de elaboración: 1832



FERNANDO VII

Fue el noveno hijo de Carlos IV y María Luisa de Parma; nació en El Escorial en 1784. Durante su juventud, fue aficionado a la química y a las ciencias experimentales, que practicaba en su laboratorio, donde recibía clases del científico Gutiérrez Bueno (La Parra, 2020).

En 1802 contrajo matrimonio con María Antonieta de Nápoles. Años más tarde, España estaba pasando por serias dificultades políticas y económicas. El inicio de la guerra contra Inglaterra en 1807 marcó el comienzo de la decadencia del imperio español. Estas condiciones históricas provocaron la intervención de Napoleón como un “árbitro” en medio de los motines y levantamientos contra el rey, una situación que solo terminaría con la abdicación de Fernando VII a su padre, Carlos IV, quien posteriormente entregaría la corona a los franceses (La Parra, 2020).

Este retrato de Francisco de Goya representa al rey Fernando VII con uniforme de Capitán General, vistiendo casaca negra, pantalones amarillos y botas para montar a caballo. El fondo de la imagen muestra un escenario bélico rodeado de caballos, dando la impresión de ser un momento en el que no se está combatiendo, una especie de pausa en un campamento que se prepara para el enfrentamiento.

Este retrato fue encargado por el mismo rey al Ayuntamiento de Madrid, que contactó a Francisco de Goya poco después de que el monarca regresara a España. Según algunas fuentes, Goya y Fernando VII no mantenían una buena relación; incluso se ha deducido que lo poco agraciado que se representa a Fernando VII en los retratos de Goya podría deberse a sus rencillas. Actualmente, esta obra se encuentra exhibida en el Museo del Prado en Madrid.

A finales de 1813, la invasión francesa a España terminó con la negociación entre Napoleón y Fernando VII, en la que se le prometió al rey español que tendría “la misma autoridad de su padre”, es decir, la de un rey absoluto. Este acuerdo nunca se oficializó; sin



10



11

embargo, Napoleón autorizó el regreso de Fernando VII, quien llegó a Gerona el 24 de marzo de 1814 (Congreso de los Diputados, s.f.).

El regreso de Fernando VII después de cinco años de cautiverio simbolizó la victoria española. En ausencia del rey, las Cortes de Cádiz resolvieron la crisis de la monarquía a través de un sistema constitucional. La Constitución de 1812 marcó el inicio de una monarquía constitucional, una situación



12

10. *"Fernando VII en un campamento"*

Autores: Francisco de Goya

Ubicación: Museo del Prado.

Año de elaboración: 1815

11. *"Fernando VII jurando fidelidad a la Constitución de 1812"*

Autores: Martinet.

Ubicación: Museo de San Telmo.

Año de elaboración: 1820

12. *"Partida de la fragata Constitución"*

Autores: Martinet.

Ubicación: Museo de San Telmo.

Año de elaboración: 1820

que Fernando VII no podía cambiar inmediatamente después de su regreso. El rey nunca aceptó el gobierno representativo y apoyó toda acción en contra de los liberales, incluyendo el uso de las armas, decisiones que no le beneficiaron durante el periodo del gobierno liberal de 1820 a 1823, conocido como el Trienio Liberal.

Durante el Trienio Liberal, Fernando VII manifestó sentirse "secuestrado por el gobierno liberal y privado de sus prerrogativas regias" (La Parra, 2020). Después de 1823, la Iglesia apoyó el movimiento absolutista y la restauración del gobierno de Fernando

VII, tanto en el territorio peninsular como en las colonias americanas. El periodo de la Reconquista comenzó con la reinstauración de la Inquisición como una institución de gobierno en 1814, a pesar de que había sido rechazada por la Constitución de Cádiz y los liberales.

A pesar de los problemas y una prolongada crisis, la monarquía permaneció vigente en el gobierno español. En 1830, el problema radicaba en la sucesión de Fernando VII, ya que tuvo dos hijas en sus tres matrimonios. Poco antes de morir, publicó una Pragmática Sanción, mediante la cual

se restablecía el derecho sucesorio castellano, según el cual, en ausencia de varón por línea directa, podían gobernar las mujeres. Mediante este acto, nombró a su hija Isabel pocos meses antes de su nacimiento.

Durante los primeros años de la década de 1830, tras padecer varios meses de problemas de salud, Fernando VII falleció el 29 de

septiembre de 1833. La reina María Cristina, esposa del difunto rey, gobernó durante el tiempo en que su hija era muy pequeña para gobernar, ya que al momento de la muerte de su padre solo contaba con tres años. Mientras la niña que gobernó como Isabel II cumplía la edad para gobernar, Carlos de Borbón, hermano del difunto Fernando VII, luchaba por obtener la corona (La Parra, 2020).



13. "La enfermedad de Fernando VII"
Autores: Federico Madrazo
Ubicación: Palacio Real de Madrid.
Año de elaboración: 1833



14. Título: "El Persa aterrado delante de la Constitución de Cádiz 1820"

Esta es una alegoría de España representada por una mujer ataviada con una corona mural que empuña un escudo con el título de la Constitución y una balanza en la que pesa más la palabra "Libertad" que las cadenas. Exclama: "La verdad me ilumina y la justicia me guía" ante un asustado absolutista, que agita un pergamino en el que se lee "Proceso Inquisitorial".

TRIENIO LIBERAL (1820 – 1823)

El Trienio Liberal es como se conoce al gobierno de la monarquía española de 1820 a 1823, periodo en el que Fernando VII gobernaba ignorando la legitimidad de la Constitución de Cádiz, la cual logró derogar en 1823. Irónicamente, uno de los retos que enfrentó el gobierno de este periodo fue la reconstrucción económica tras la mala administración de Fernando VII.

Una de las consecuencias de este periodo fue una intensa revolución popular;

el continuo enfrentamiento entre liberales y absolutistas tuvo profundas implicaciones políticas y sociales. La burguesía jugó un papel determinante en el proceso de liberalización de España, ya que mantuvieron la tradición política a pesar de la restauración del absolutismo. Rafael del Riego inició el Trienio Liberal tras su pronunciamiento en 1820, al organizar un movimiento militar que exigía a Fernando VII la restauración de la Constitución de Cádiz de 1812.

Durante este periodo se establecieron instituciones liberales como las Cortes y se llevaron a cabo reformas políticas. También se limitó el poder del rey y de la iglesia, se garantizaron algunas libertades individuales, se impulsaron medidas en favor de la burguesía y se abolieron los privilegios feudales.

A pesar de la corta duración del Trienio Liberal, este periodo contribuyó al fortalecimiento del movimiento liberal en España, que continuaba



luchando por sus ideales. Las reformas iniciadas durante el Trienio no pudieron consolidarse debido a la restauración del absolutismo, aunque la iglesia no pudo restablecer el poder con el que contaba. El Trienio Liberal fue apoyado por las potencias europeas, naciones que estaban estableciendo nuevos sistemas democráticos al igual que en España.

En agosto de 1823, los constitucionalistas fueron derrotados por los absolutistas, dando fin al “Trienio Liberal” (1820 -1823) tras el triunfo de los absolutistas al terminar la Batalla de Trocadero. Al restaurarse el absolutismo, una de las primeras acciones de Fernando VII fue censurar la libertad de prensa, lo cual limitaba la divulgación de opiniones políticas liberales.



15. Estampa “Alegoría de la jura de la Constitución por Fernando VII, Rey de España”
Autores: José Miguel Guridi y Alcocer.
Ubicación: Museo de Historia Madrid, España.
Año de elaboración: Desconocida.

16. Estampa “La prise du trocadero” – “Asedio de Trocadero”
Autores: François Georgin
Ubicación: Le Musée National de L'Education.
Año de elaboración: 1840

17. “Batalla de Junín”
Autor: Martín Tovar y Tovar
Ubicación: Palacio Federal Legislativo de Caravas.
Año de elaboración: 1895.



BATALLA DE JUNÍN

Bolívar llegó al suelo peruano en septiembre de 1823 y, a los pocos días, el Congreso Constituyente de Perú depositó en el entonces presidente de Colombia la “suprema autoridad militar de todo el territorio de la República”, bajo la denominación de “El Libertador”. Pese a las restricciones políticas que Bolívar tenía por su investidura, aceptó el cargo y, a primeros días de enero de 1824, entró

a Pativilca en donde se estableció, dedicándose a activar la reorganización del ejército. En este pueblo, Bolívar cayó enfermo, aquejado por intensas fiebres (O’Phelan, 2021).

El 5 de febrero de 1824 la sublevación en el Callao, liderada por Dámaso Moyano, en la que unidades chilenas, grancolombianas, peruanas y argentinas se pasaron al

bando español, trajo como consecuencia la captura del general argentino Rudencio Alvarado. Moyano, amenazado de muerte entregó el mando de los castillos al coronel español José María Casariego, quien estaba en una mazmorra de dichas fortificaciones (O’Phelan, 2021).

El 10 de febrero, en Lima, el Congreso tomó la medida desesperada de nombrar Bo-

18. *"Canto a Bolívar"*

Autor: José Joaquín Olmedo
Ubicación: Desconocido.
Año de elaboración: 1825.

19. *"José de la Riva Agüero Sánchez Boquete"*

Autor: Desconocido.
Ubicación: Instituto Riva Agüero – PUC.
Año de elaboración: 1850.

20. Mapa elaborado por: Daniela Gómez Mesa, 2024,
Base: Países del mundo, Natural Earth.

lívar Dictador del Perú. La llegada de Bolívar a Perú estuvo marcada por una negociación que se puede rastrear por medio de las misivas intercambiadas por Antonio José de Sucre, quien desde Lima seguía los movimientos políticos para medir la aceptación que tendría Bolívar al llegar a Perú. El presidente José de la Riva de Agüero había sido destituido y en su lugar el noble titulado Bernardo de Torre Tagle fue nombrado nuevo presidente de Perú, aunque Riva de Agüero se negaba a reconocerlo.

Sucre le informaba al Libertador en una de sus cartas que la situación del Perú era la de un desgobierno con una dirigencia tripartita en la que “manda el presidente [Riva Agüero] como jefe del país, manda el marqués de Torre Tagle como gobernador de la plaza [...] y mando yo [Sucre] las tropas” (O’Phelan, 2021). Esta situación era percibida por Bolí-



var como un gobierno de “godos”, algo que no toleraría.

Mediante el decreto del 26 de enero de 1824, Bolívar dispuso levas y reclutamiento en las regiones que actualmente constituyen los departamentos de Cajamarca, Amazonas, San Martín, Piura, Tumbes, La Libertad, Lambayeque y Huánuco. En algunos lugares se ordenó que se reclutara a todos los individuos aptos para el servicio, “desde la edad de doce años hasta la de cuarenta”. En total, debían ser reclutados 5,500 hombres.

En Trujillo, ciudad ubicada en La Libertad, Bolívar se dedicó a extraer todo lo que pudiese servir al ejército. Las iglesias fueron saqueadas, y todos los cueros, bayetas, metales, ropa, grano y demás víveres fueron tomados. También se realizaron allanamientos nocturnos, a fin de sorprender a los habitantes mientras dormían, para impedir que tuvieran tiempo de ocultar sus bienes.

El Libertador organizó un servicio de aprovisionamiento para el Ejército Unido Libertador. Se ordenaron aportes colectivos por regiones:



Lambayeque y Piura: calzado para los soldados.



Huamachuco: vestidos y monturas.



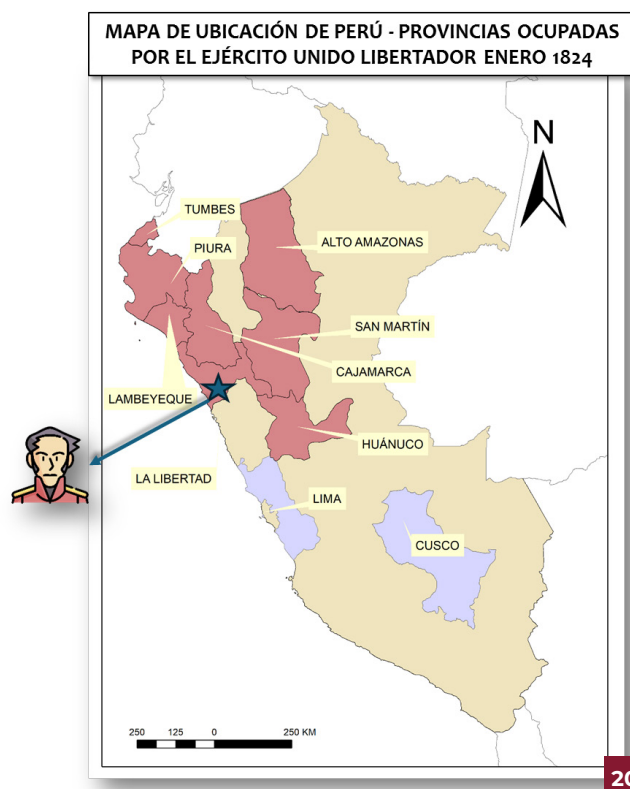
Trujillo: jabones, aceite, lienzos y tocuyos para las camisas.

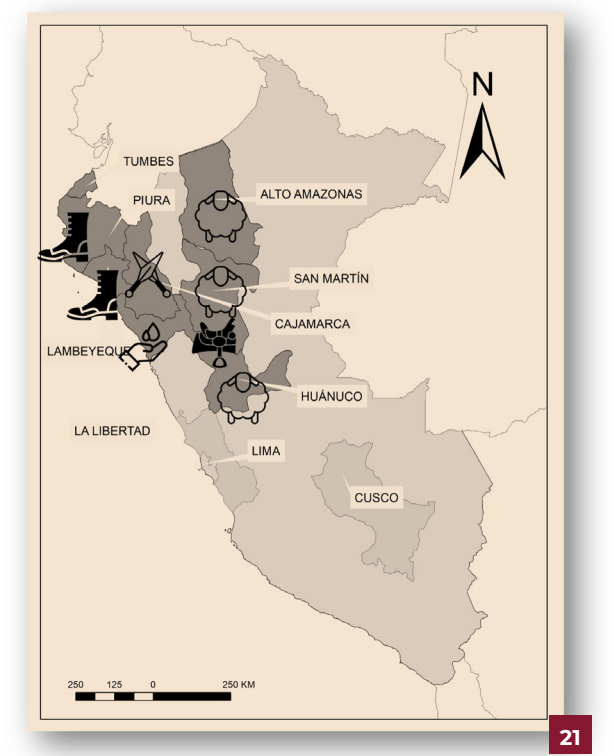


Cajamarca: cordellate y bayonetas para los pantalones.



Chota, Jaén y Chachapoyas: lana y Cueros.





21

21. Mapa elaborado por: Daniela Gómez Mesa, 2024, Base: Países del mundo, Natural Earth.

22. Fuente: Mapa de la Pampa del Sacramento. Plan Del curso de los Ríos Huallaga y Ucayali, y de la pampa del Sacramento. Levantado por el P. Fr. Manuel Sobrevieja, Guardian del Colegio de Ocopa, en 1790, corregido y añadido, en 1830. Según las noticias, apuntes y diarios más nuevos Por Don. Amadeo Chaumette-Des-Fosses, Individuo de varias Academias y Sociedades literarias, Comendador y Caballero de varias órdenes, Consul Jeneral de Francia en el Perú.

23. Fuente: Enterarse, 2021. *La Batalla de Junín*: una victoria decisiva para la causa independentista después de más de 10 años de guerra. Movimiento de los Ejércitos.

24. “José María Córdova”
Autor: Fermín Isaza
Ubicación: Museo Nacional de Colombia.
Año de elaboración: 1876.

25. “José de La Mar”
Autor: Desconocido.
Ubicación: Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú
Año de elaboración: 1827

26. “Jacinto Lara”
Autor: Courret Hermanos (Lima)
Ubicación: Archivo Courret.
Año de elaboración: 1896.



22

“En los primeros días de julio, Bolívar dispuso la movilización de las tropas hacia el Cerro de Pasco, antiguo asiento minero que, en aquel entonces, aun formaba parte de la provincia de Tarma. A fines de dicho mes, los cuerpos fueron arribando al Cerro en dos grandes grupos: uno por la vía de Huariaca y el otro en dirección a Rancas, por una quebrada situada entre Cayna y Yanahuanca” (Godoy, 2021).



1. En Rumichaca, el Libertador se enteró de que los realistas estaban a punto de ocupar el Cerro de Pasco, por lo que apresuró la marcha.
2. Según estas disposiciones, la vanguardia, con Córdova, inició la marcha a las cuatro de la mañana de aquel glorioso lunes 6 de agosto. La Mar le siguió con la división peruana, colocándose Lara a la retaguardia de la formación.
3. El 5 de agosto los patriotas pasaron la noche en Conocancha, pueblo que ocuparon en la tarde y en donde se les unió el incansable Guillermo Miller, quien reasumió inmediatamente el mando de la caballería peruana.

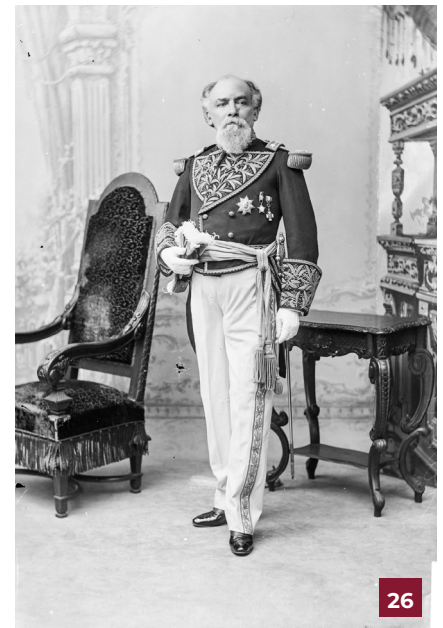
**Comandante de Vanguardia
José María Córdova**



**Comandante de la División
Peruana José de La Mar**



**Comandante Primera
División Colombiana
(retaguardia) Jacinto Lara**



**Comandante Granaderos
de Colombia Otto
Felipe Braun**



**Comandante Escuadrón
Húsares de Colombia
José Laureano Silva**



27. "Retrato Otto Philipp Braun (1798 – 1869)"

Autor: Desconocido.

Ubicación: German School.

Año de elaboración: Antes de 1869.

28. "Retrato General en Jefe venezolano José Laurencio Silva Flores"

Autor: Martín Tovar y Tovar.

Ubicación: Colección de la Galería de Arte Nacional, Caracas.

Año de elaboración: Antes de 1878.

**Comandante Escuadrón
Húsares del Perú
Guillermo Miller**



29. "Retrato William Miller"

Autor: Martín Tovar y Tovar.

Ubicación: Memoirs of General Miller: In the Service of the Republic of Peru, Vol. 1.

Año de elaboración: Antes de 1828.

30. Fuente: Mapa de la Pampa del Sacramento. Plan Del curso de los Ríos Huallaga y Ucayali, y de la pampa del Sacramento. Levantado por el P. Fr. Manuel Sobreviela, Guardian del Colegio de Ocopa, en 1790, corregido y añadido, en 1830. Según las noticias, apuntes y diarios más nuevos Por Dn. Amadeo Chaumette-Des-Fosses, Individuo de varias Academias y Sociedades literarias, Comendador y Caballero de varias órdenes, Consul Jeneral de Francia en el Perú.

31. Fuente: Enterarse, 2021. *La Batalla de Junín: una victoria decisiva para la causa independentista después de más de 10 años de guerra*. Movimiento de los Ejércitos.



30

“La pampa de Junín, que sirvió de campo de batalla a las caballerías del Rey y de los patriotas, es una inmensa llanura que corre de Sur a Norte, formando un amplio y vasto horizonte hacia las vertientes del Cerro de Pasco. Al Oeste se tiene la cadena oriental de la cordillera y al Este los nevados picachos de los Andes Occidentales, encerrando en su centro la hermosa laguna de Junín o Chinchaycocha (...)” (Aliaga, 2022).

1. Monet y Maroto recibieron órdenes de acampar con la infantería, mientras el mismo José de Canterac, a la cabeza de los jinetes, avanzó hacia el Cerro de Pasco, donde fue recibido con la desalentadora sorpresa de que el ejército patriota marchaba en dirección a Jauja, por el lado opuesto y paralelo al que ellos llevaban.
2. El general optó por regresar desesperadamente sobre sus pasos, arribando a Carhuamayo en la noche. El indefenso pueblo fue incendiado por los sanguinarios godos, donde quedaron solo seis casas en pie.
3. El 6 de agosto, muy temprano en la madrugada, el ejército entero se movilizó hacia Reyes.



31



Hacia las cuatro de la tarde, Canterac, que había estado observando los movimientos patriotas, calculó que podía dar un golpe rápido inicial evitando que la división de Necochea llegase a la llanura superando el paso que debía cruzar. Lanzó entonces una carga de caballería que, después de dos kilómetros de galope, chocó violentamente contra los Granaderos de Colombia, quienes, con sus grandes lanzas, no lograron contener el ímpetu de las tropas realistas (Comisión Mixta de los Sesquicentenarios de Junín, 1974).

Los realistas tomaron la ventaja, hirieron gravemente al general Mariano Necochea y lo tomaron como prisionero. Aunque, posteriormente, fue rescatado por la caballería patriota liderada por Miller.

El escenario de la batalla era poco favorable tanto para los patriotas como para los realistas, pues la estrechez del campo impedía a los primeros desplegar sus fuerzas y a los segundos desarrollar su ataque. Sin embargo, los lanceros colombianos habían logrado causar





34

estrados con sus largas lanzas —de 3 a 4 metros— manejadas con destreza. Este impulso inicial fue controlado por la carga patriota sobre la izquierda de la caballería realista. La acción duró 45 minutos; no se disparó un solo tiro durante el enfrentamiento, y los dos ejércitos lucharon con sus caballerías a sable y lanza (Godoy, 2021).

Esta derrota para los realistas fue un golpe mortal para Canterac, quien perdió buena parte de su afamada caballería y más de tres mil hombres, entre heridos, enfermos y dispersos; mientras que para los independentistas la batalla fortaleció el ánimo de los soldados. Tres días después de la batalla, el Ejército Unido Libertador ocupó Tarma, Jauja y el valle de Mantaro, continuando su marcha hasta Huamanga, provincia en la que se desarrolló la batalla de Ayacucho (Godoy, 2021).

32. Encuentro de las tropas realistas y patriotas en la pampa de Junín.

33. *"Retrato de Mariano Necochea"*
 Autor: José Gil de Castro
 Ubicación: Colección Museo Histórico Nacional de Buenos Aires
 Año de elaboración: 1825.

34. Actual "Santuario Histórico Obelisco de Chacamarca"
 Autor: Cerro de Pasco Copper Corporation.
 Ubicación: Pampas de Junín - Google Maps.
 Año de elaboración: 1925.

La batalla fue funesta para los realistas: perdieron 17 oficiales y 385 soldados entre muertos y heridos, mientras que los patriotas obtuvieron 80 prisioneros y más de 300 cabalgaduras, así como numerosas armas. España nunca había perdido una batalla de caballería en América; Junín fue su primera de-

35. *"Vista de la Pampa del Sacramento"*

Autor: George Catlin.

Ubicación: Meisterdrucke.

Año de elaboración: 1854.

36. *"Batalla de Ayacucho"*

Autor: Martín Tovar y Tovar.

Ubicación: Colección de la Galería de Arte Nacional, Caracas.

Año de elaboración: Desconocido.

37. *"Octavo Inca Viracocha"*

Autor: Desconocido.

Ubicación: Museo de Brooklyn.

Año de elaboración: 1995.



rrota, y los Húsares del Perú —jinetes y caballos— fueron los responsables de esa máquina para los realistas, motivo por el cual Bolívar les daría el nombre de Húsares de Junín (Aliaga, 2022).

Tras la derrota realista, José de Canterac, junto con los sobrevivientes de la batalla, emprendió una precipitada retirada dirigiéndose hacia Andahuaylas. En los caminos quedaron no menos de tres mil hombres entre heridos, enfermos y dispersos. Tres días más tarde, el Ejército Patriota ocupó Tarma, Jauja y el valle del Mantaro, prosiguiendo su marcha hasta Huamanga.

Tres días más tarde el Ejército Patriota ocupó Tarma, Jauja y el valle del Mantaro, prosiguiendo su marcha hasta Huamanga.



36

BATALLA DE AYACUCHO

El escenario donde se libró la batalla que sellaría la libertad de Suramérica, el pueblo de Ayacucho, ubicado en la provincia de Huamanga, fue, quinientos años antes de la batalla por la independencia, el mismo lugar donde se enfrentó el Inca Viracocha contra los indígenas pocras, antiguos habitantes de esta región antes de la conquista del imperio incaico. En esta cruenta batalla, el lugar del combate recibió el nombre de “Ayacucho”, que en quechua significa “el rincón de los muertos” (Moreno de Ángel, 1977).



37

38

38. "Rabona"

Autor: Pancho Fierro

Ubicación: Museo de Arte de Lima.

Donación Juan Carlos Verne

Año de elaboración: 1807 - 1879.

39. "Negros Chalas en el día del Corpus"

Autor: Pancho Fierro.

Ubicación: Museo de Arte de Lima.

Donación Juan Carlos Verne.

Año de elaboración: 1836.



LAS MUJERES EN LA CAMPAÑA DE INDEPENDENCIA

Durante la campaña de independencia, las mujeres desempeñaron un papel fundamental como "vivanderas", "soldaderas", "troperas", "juanas", "cantineras", "adelitas" o "gulangas". En Perú eran conocidas como "rabonas" y se encargaban de funciones esenciales como ser enfermeras, proveedoras y ayudantes en el transporte de alimentos, municiones, armamentos y otros implementos necesarios para la campaña. A pesar de su significativo aporte, estas mujeres son consideradas las heroínas olvidadas de la independencia, ya que no cumplían con las características que se esperaban para representar una figura nacional debido a su condición socioeconómica desfavorecida.

La expresión "rabona" parece tener su origen en el hecho de que estas mujeres marchaban en la retaguardia de la tropa. Sin embargo, también se asocia a que algunas de ellas eran compañeras sentimentales extramatrimoniales de los soldados y, como castigo, les cortaban el cabello. Así, "rabonas" hacía referencia a estas mujeres con las trenzas cortadas, similar a un caballo sin cola, al que se llama "rabón" (Rosas, 2022).

LOS ESCLAVOS EN LA CAMPAÑA DE INDEPENDENCIA

El reclutamiento de esclavos fue crucial en la campaña de independencia del Perú. Tanto el ejército patriota como el realista reclutaban esclavos, pero mientras los realistas no ofrecían la posibilidad de ingreso voluntario ni la



39

promesa de libertad, el Ejército Unido Libertador permitía la incorporación voluntaria a sus filas a cambio de libertad, según lo estipulado en varias ordenanzas y decretos. Sin embargo, estas promesas no siempre se cumplieron. En algunos casos, los esclavos fueron cedidos por sus dueños o reclutados a la fuerza. Para aquellos esclavos que querían unirse al ejército libertador y obtener su libertad, se estableció una Comisión de Rescate de Esclavos.

Si bien la promesa de libertad incentivó a muchos a participar voluntariamente, las condiciones para obtenerla variaban y dependían de diferentes factores. No solo los hombres afrodescendientes participaron en las batallas de independencia; también lo hicieron mujeres, madres y niños, quienes desempeñaron roles como cuidadores de enfermos, costureros, cocineros y mensajeros. En este

contexto, los afros actuaban más como cimarrones que como esclavos, a pesar de que solo aquellos que se habían unido al ejército libertador antes del 5 de noviembre de 1824 podían obtener la libertad. Los que se unieron después debían regresar con sus amos si estos lo solicitaban.

En la mayoría de los casos, especialmente en el caso de las mujeres, los exsiervos llevaron sus casos hasta un tribunal para que les otorgaran la libertad. Sin embargo, la voluntad de los hacendados y propietarios de reesclavizarlos hacía que situaciones como el encierro en panaderías y los raptos fueran constantes (Contreras, 2020).

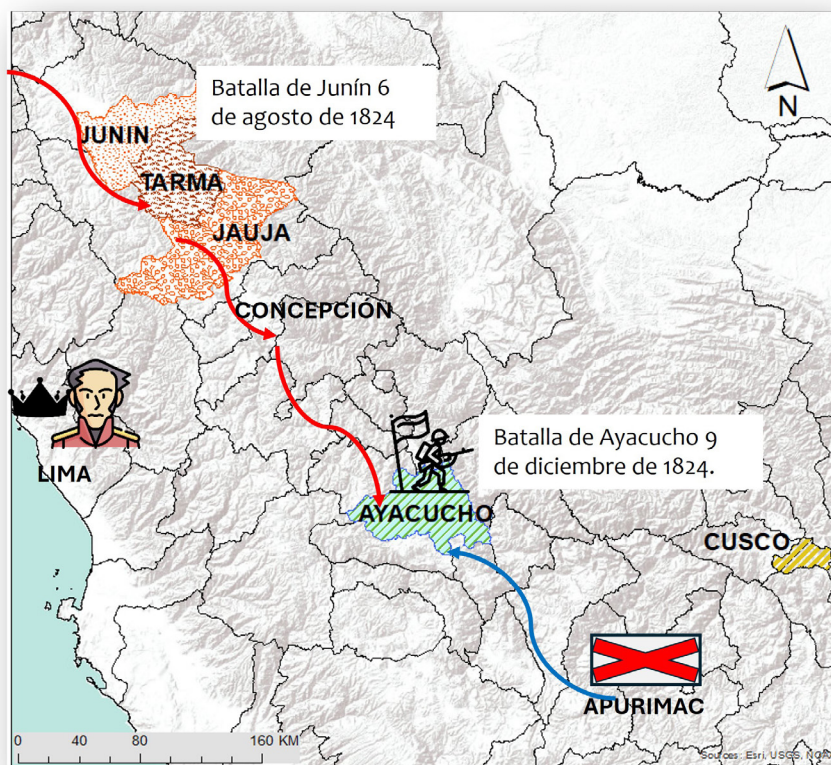
A pesar de los desafíos, la Campaña Libertadora del Perú fue un medio a través del cual numerosos esclavos obtuvieron la libertad.

No obstante, la abolición completa de la esclavitud como institución solo se logró en 1854, durante la presidencia de Ramón Castilla. La participación de los siervos en las batallas de independencia también generó que muchos hacendados enviaran cartas quejándose de la falta de mano de obra, lo cual los llevaría a la quiebra. Esta situación resultó en la persecución de esclavos y dificultó aún más la posibilidad de que obtuvieran su libertad.

Entre el 6 y el 8 de diciembre, el general Sucre permaneció con su ejército desplegado en el sector noreste de Quinua. Durante este tiempo, se enteró de que el Virrey La Serna y el Ejército Real habían alcanzado la cumbre del Condorcunca. En respuesta, la tarde del 8 de diciembre, Sucre ocupó el valle y desplegó sus divisiones sobre este estrecho frente.



40



- Ayacucho
- Cusco
- Jauja
- Junín
- Tarma



En agosto los realistas consolidaron su posición en el Callao.



Simón Bolívar.



Tropas del Virrey José de La Serna.

41



CERRO CONDORCUNCA ESCENARIO DE LA BATALLA

A pesar de contar con el doble de combatientes y artillería, los realistas no contemplaron los factores que implicaban una desventaja en la posición que escogieron sobre la pampa de la Quinua o de Ayacucho. En esta provincia transitan los ríos Apurímac, Pampas y Mantaro, que forman grandes cañones. Adicionalmente, cuenta con altas mesetas andinas, pampas con un relieve ondulado y, en el sur, se encuentra el nevado Sara. También cuenta con una cadena montañosa y tropical al norte; en el centro está la serranía, y en el sur, los altiplanos. El clima en Ayacucho es frío, moderadamente lluvioso, y en los valles interandinos, en aquellas zonas llanas entre los cerros y las montañas, el clima es frío y seco, mientras que en la zona selvática es más cálido y húmedo (SINAE, 2020). La pampa se caracteriza por ser una llanura extensa en una zona con precipitaciones moderadas.

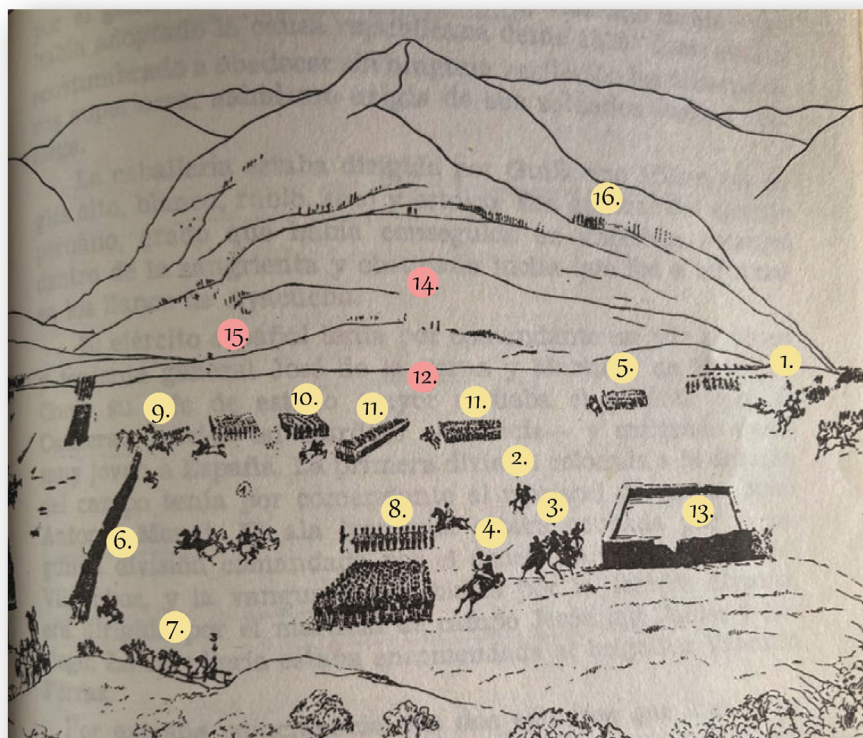
40. "Pelea callejera"

Autor: Pancho Fierro.
Ubicación: Museo de Arte de Lima.
Donación Juan Carlos Verne.
Año de elaboración: 1836.

41. Elaborado por: Daniela Gómez Mesa. (Marzo 2024).

42. "Batalla de Ayacucho"

Autor: Teófilo Aguirre.
Ubicación: Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, Lima.
Año de elaboración: 1825.



Fuente: Pilar Moreno de Angel. José María Córdova (1979), página 307.

Distribución en el campo de batalla del Ejército Unido Libertador - La pampa de Ayacucho.

1. José María Córdova.
2. Jacinto Lara.
3. Anotnio José de Sucre.
4. Guillermo Miller.
5. Batallones colombianos: Voltigeros, Pichincha y Caracas.
6. Batallones peruanos número 1, 2 y 3.
7. Tropas peruanas comandadas por José de La Mar.
8. Banda del Ejército Unido Libertador.
9. Escuadrones Húsares de Junín.
10. Los granaderos y Húsares de Colombia protegiendo el cerro.
11. Batallones Vencedor, Vargas y Rifles al mando del general Lara.
12. Lugar donde estuvo el virrey La Serna y Canterac con sus batallones y los granaderos de caballería.
13. Capilla de San Cristobal.
14. Posición del general Monet con sus batallones y escuadrones de caballería.
15. Posición del general Valdes y seis cabezas de artillería.
16. El camino al Tambo y el cerro Condorcunca.

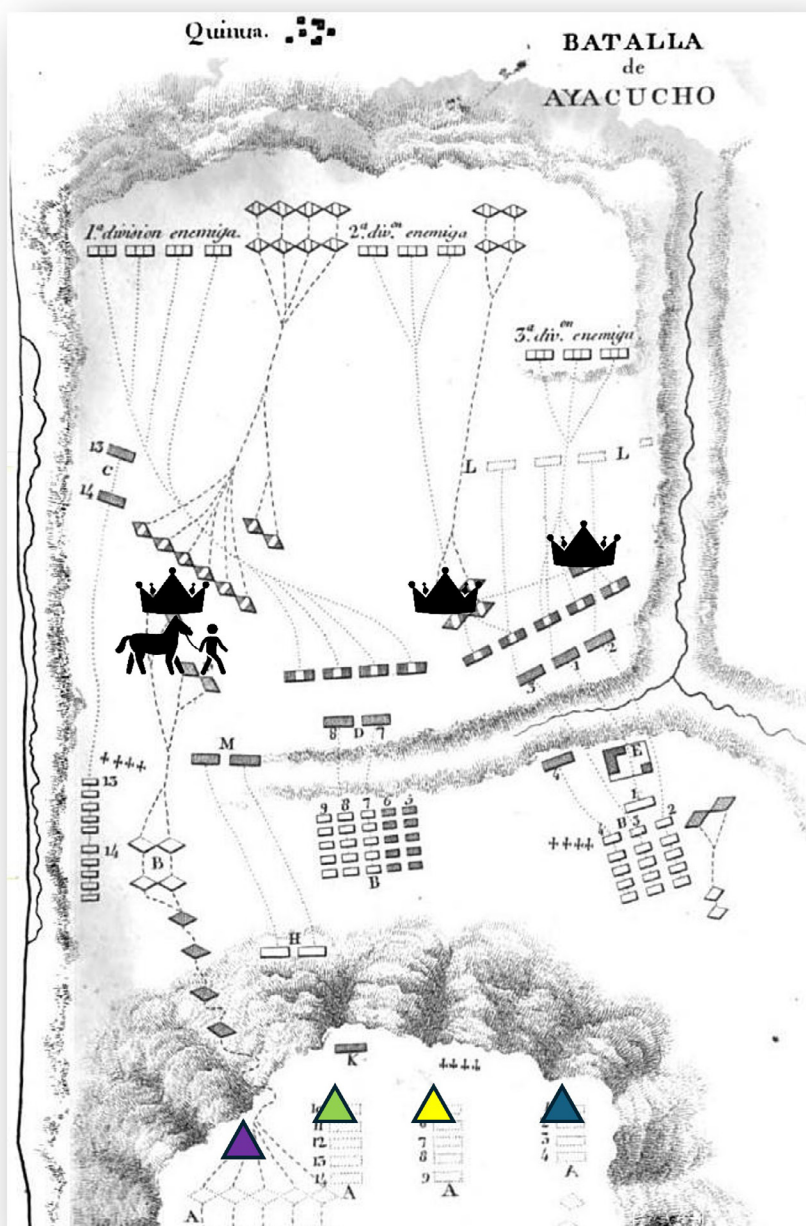
43



44

El 9 de diciembre, en las horas de la mañana, 5780 patriotas llegaron a lo que sería el campo de batalla. Se encontraron con, aproximadamente, 9310 disciplinados del ejército realista ubicados en las alturas del cerro. Las posiciones del Ejército Unido Libertador se extendían a lo largo de la zona llana del cerro Condorcunca, cuyo nombre quiere decir “Grito del cóndor” en quechua (Moreno de Ángel, 1977), ocupando ambos flancos del cerro con el objetivo de reducir el despliegue de las tropas realistas.

Momentos antes de dar inicio al combate, apareció en el campo un soldado realista con una bandera de tregua



45

43. Distribución en el campo de batalla del Ejército Unido Libertador - La pampa de Ayacucho.

44. "La batalla de Ayacucho"

Autor: Jorge Tobón Lara.

Ubicación: Libro ilustrado Batalla de Ayacucho.

Año de elaboración: 1995.

45. "Croquis de la batalla de Ayacucho"

Autor: Mariano Torrente.

Ubicación: Libro Historia de la Revolución Hispanoamericana.

Año de elaboración: 1830.

General Alejandro González Villalobos 2ª División Batallones 2º de Burgos Imperial, 1º del Regimiento y Fernandinos con cuatro escuadrones Granaderos de la Guardia.

Escuadrón del virrey Laserna Escuadrón de Alabarderos, cinco piezas de artillería.

General Juan Antonio Monet con la 1ª División Batallones 1ª de Burgos, Victoria, Guías del General y 2º del primer Regimiento y tres escuadrones de La Unión.

General Jerónimo Valdés 3ª División Batallones Cantabria, Centro, Castro y la 1ª Imperial, dos Escuadrones de Húsares de Fernando VII y una batería de seis piezas.



46

solicitando una reunión entre el mariscal español Juan Antonio Monet y el general José María Córdova, con la intención de evitar el enfrentamiento. Sin embargo, en esta reunión solo se llegó al acuerdo de dar un espacio de una hora para que los soldados de ambos bandos se despidieran. Considerando que el ejército realista estaba conformado en su mayoría por americanos y, en algunos casos, familiares de los patriotas, se ofreció este espacio para que se despidieran y, una vez terminado este acto de despedida, inició la batalla (Tobón Lara, 1996).

En la primera fase del combate, parecía aplastante la ventaja española, pero una grave equivocación del coronel realista



46. "José María Córdova en el centenario de su centenario de su fallecimiento"

Autor: Ricardo Rendón.

Ubicación: Periódico El Tiempo.

Año de elaboración: 17 de octubre de 1929.

47. "Retrato conde los Andes, José de La Serna"

Autor: Desconocido.

Ubicación: Desconocido.

Año de elaboración: Desconocido.

Rubín de Celis, quien atacó por el flanco derecho contraviniendo las órdenes dadas por el virrey La Serna, cambió por completo la situación. Este error fue aprovechado por el mariscal Antonio José de Sucre, quien inmediatamente decidió encauzar toda la fuerza patriota hacia el frente enemigo, penetrando por el centro y aplastándolo contra la montaña, anulando así toda posibilidad de retirada. Con esta decisión, Sucre confió la responsabilidad suprema de la batalla al general Córdova, que ocupaba junto con la infantería el flanco derecho del cerro Condorcunca.

Fue justo en este momento cuando Córdova dio una nueva orden en el lenguaje militar: "De frente, armas a discreción."

Pasó de vencedores” (Tobón Lara, 1996). Una vez la infantería liderada por el general enfrentó a las tropas realistas en un combate cuerpo a cuerpo, dieron ventaja al Ejército Unido Libertador y la posibilidad de sellar el triunfo de la libertad en el último bastión del imperio español en Suramérica: Perú.

Según se describe en las memorias del general O’Leary, la batalla de Ayacucho es la cumbre de la gloria americana y fue obra del mariscal Antonio José de Sucre la disposición en el campo de batalla perfecta y su ejecución divina. Se destacaron las hábiles maniobras que desbarataron en poco tiempo a los vencedores realistas de catorce años, considerado como un enemigo perfectamente constituido y hábilmente mandado. Según O’Leary, la batalla de Ayacucho es semejante a Waterloo, en tanto que esta última decidió el destino de Europa y Ayacucho fijó la suerte de las naciones americanas (O’Leary, 2020).

Una carta escrita por el mariscal Sucre al libertador Simón Bolívar, con fecha de 10 de diciembre de 1824, confirma la definitiva libertad de Perú. Menciona que las tropas del Ejército Unido se dirigieron hacia Huamanga a reposar unos días, para encontrarse, días más tarde, con las tropas realistas comandadas por

48. “La batalla de Ayacucho”

Autor: Jorge Tobón Lara.

Ubicación: Libro ilustrado Batalla de Ayacucho.

Año de elaboración: 1995.

49. “Retrato Antonio José de Sucre”

Autor: Arturo Michelena.

Ubicación: Cámara de Diputados del Congreso de la República de Bolivia.

Año de elaboración: 1895.





Olañeta, quienes se habían rebelado en el mes de agosto en contra del virrey José de La Serna, como consecuencia de lo que sucedía en España para ese momento.

La reunión entre Sucre y Olañeta se realizó el 18 de diciembre de 1824, con el objetivo de expulsar los restos que quedaban del ejército realista en el territorio peruano. Adicionalmente, en la carta dirigida al Libertador, el

mariscal Sucre señala: “He creído una justicia nombrar al General Córdova sobre el campo de batalla, y a nombre de U[sted] y de Colombia General de División, y también a [Jacinto] Lara por sus servicios en la campaña. Córdova se ha portado divinamente: él decidió la batalla” (O’Leary, 2020).

El enfrentamiento finalizó con la captura del virrey José de La Serna, el general José de

Canterac, los mariscales Valdés, Carratalá, Monet y Villalobos, los generales de brigada Bedoya, Ferraz, Camba, Somocursio, Cacho, Atero, Landázuri, Vigil, Pardo y Tur, con 16 coroneles, 68 tenientes coroneles, 184 mayores y oficiales, más de dos mil prisioneros de tropa y una inmensa cantidad de fusiles, todas las cajas de guerra, municiones y cuantos elementos militares poseían. Según aparece registrado, se contaron mil ochocientos cadáveres y setecientos heridos del bando realista, mientras que la pérdida del Ejército Unido Libertador fue de trescientos setenta muertos y seiscientos heridos (Simón Bolívar, 1825).

CAPITULACIÓN DE AYACUCHO

Al finalizar el enfrentamiento, el general español José de Canterac y el mariscal Antonio José de Sucre firmaron la capitulación de Ayacucho. Según la prensa peruana contemporánea a la batalla, el mariscal Sucre concedió al general Canterac cuanto pidió y estableció como única ventaja para los peruanos anticipar por un tiempo la rendición del Callao (Simón Bolívar, 1825).

La capitulación de Ayacucho sella la libertad del Perú, pero no representa la expulsión defi-



nitiva de los realistas. Si bien se deduce que todo aquel que haya participado en contra de la causa patriota será perseguido y castigado, el acta que determinaría el destino de una nación parecía beneficiar más a los contrincantes, comenzando por el hecho de que la capitulación firmada en el cerro de Condorcunca fue redactada por el ayudante del oficial realista José de Canterac (Grissanti, 1977).

En el sesquicentenario (a los 150 años) de la batalla de Ayacucho, se realizó un concurso para la elaboración de un monumento a los soldados en la pampa de la Quinua, frente al cerro de Condorcunca. En 1968, se difundió el nombre del ganador del concurso que haría el monumento que recordaría la batalla que selló la independencia de Perú, el artista español Aurelio Bernardino de Arias (Comisión Mixta de los Sesquicentenarios de Junín, 1974). El obelisco está compuesto por las esculturas de los comandantes del Ejército Unido Libertador en Ayacucho: Antonio José de Sucre, Agustín Gamarra, José de la Mar, José María Córdova, Jacinto Lara y Guillermo Miller.

El obelisco está compuesto por las esculturas de los comandantes del Ejército Unido Libertador en Ayacucho: Antonio José de Sucre, Agustín Gamarra, José de la Mar, José María Córdova, Jacinto Lara y Guillermo Miller.



50. *"La batalla de Ayacucho"*

Autor: Jorge Tobón Lara.

Ubicación: Libro ilustrado Batalla de Ayacucho.

Año de elaboración: 1995.

51. *"Retrato Antonio José de Sucre"*

Autor: Arturo Michelena.

Ubicación: Cámara de Diputados del Congreso de la República de Bolivia.

Año de elaboración: 1895.

BIBLIOGRAFÍA

- Aliaga Hinojosa, M. (2022). *Batalla de Junín e identidad nacional*. En: Revista Xauxa Edición Especial 02, Año 3, 5 de agosto 2022. ISSN: 2789-1046. Enlace: <https://xauxa.net/wp-content/uploads/2022/08/01.-Miguel-Aliaga.pdf>
- Ardila, D. (2007). *La diplomacia «constitutiva» en el Nuevo Reino de Granada (1810—1816)*. Historia crítica (Bogotá, Colombia), 33.
- Bolívar, S. (1825, enero 5). *Gaceta del Gobierno de Lima. Simón Bolívar Libertador presidente de la República de Colombia, Encargado del Poder dictatorial de la del Perú*. (Archivo). 7(1), 16. Digital.
- Brooklyn Museum. (1995). Enlace: <https://www.brooklynmuseum.org/opencollection/objects/2304>
- Comisión Mixta de los Sesquicentenarios de Junín. (1974). *Ayacucho la libertad de América 1824*. Enlace: <https://archivohistoricodemarina.mil.pe/ayacucho-lalibertad-de-america-1824>
- Cruces, H. F. C. (2021). *Promesas resquebrajadas. La guerra de independencia del Perú y la libertad de los soldados afro, 1821-1830*. Tzintzun. Revista de Estudios Históricos, 74, 67-96.
- Exposiciones Bicentenario Perú (2024). *La Independencia: Imágenes en construcción*. (s.f.). Recuperado el 12 de agosto de 2024. Enlace: <https://bicentenario.gob.pe/exposiciones/independencia/personajes1.html>
- Fierro, P. (2024). *Rabona (personaje)*. En Wikipedia, la enciclopedia libre. Enlace: [https://es.wikipedia.org/w/index.php?-title=Rabona_\(personaje\)&oldid=159418468](https://es.wikipedia.org/w/index.php?-title=Rabona_(personaje)&oldid=159418468)
- Fix-Zamudio, H. (2013). *Influencia del constitucionalismo gaditano en la Nueva España*. Memoria del seminario internacional: conmemoración del bicentenario de la Constitución de Cádiz. Las ideas constitucionales de América La-

tina. Conmemoración del bicentenario de la Constitución de Cádiz, México.

La Parra López, E. (2020). *Fernando VII*. Real Academia de la Historia. Enlace: <https://dbe.rah.es/biografias/10096/fernando-vii>

Lazpiazu. (s. f.). *Los Cien Mil Hijos de San Luis*. Museo Zumalakarregi Museoa [DonEdukia]. Recuperado 12 de agosto de 2024, de Enlace: <https://www.zumalakarregimuseoa.eus/es/actividades/investigacion-y-documentacion/los-cien-milhijos-de-san-luis>

Liévano Aguirre, I. (1983). *Bolívar*. Ediciones Cultura Hispánica del Instituto de Cooperación Iberoamericana.

Miller, J. (2021). *Memorias del general Miller al servicio de la República del Perú*. Ministerio de Cultura del Perú. Sello Editorial Proyecto Especial Bicentenario de la Independencia Perú.

Moreno de Angel, P. (1977). *José María Córdova*. Fondo Rafael Serrano. Editorial Kelly.

Museo Nacional de Colombia (2007). *La imagen de José María Córdova a través del tiempo*. Enlace: https://www.museonacional.gov.co/Publicaciones/cuadernosiconograficos/Documents/JOSE_MARIA%20CORDOVA_A%20TRAVES_DEL_TIEMPO.pdf

O’Leary, D. F. (2020). *Memorias del general O’Leary.: Vol. I (Edición facsimilar digital de la primera impresión realizada entre 1879 y 1888.)*. Centro de Estudios Simón Bolívar.

Pigna, F. (s. f.). *La batalla de Ayacucho, “último monumento para la gloria del Ejército Libertador”*. El Historiador. Recuperado el 3 de junio de 2024. Enlace: <https://elhistoriador.com.ar/la-batalla-de-ayacucho-ultimo-monumento-para-la-gloria-del-ejercito-libertador-2/>

Rosas Lauro, C. (2021). “Mujeres en los campos de batalla. Las rabonas en las guerras entre la independencia y la formación del Perú republicano”. En *Mujeres de armas tomar: La participación femenina en las guerras del Perú republicano* by Fuerza Aérea del Perú—Issuu. Enlace: https://issuu.com/fap.mil.pe/docs/mujeres_de_armas_tomar

SINAE. (2020). *Caracterización de la región Ayacucho*. Banco Central de Reserva del Perú sucursal Huancayo. Digital.

Tobón Lara, E. (1996). *La batalla de Ayacucho*. Ediciones Limitadas para Bibliófilos y Coleccionistas.

Trienio Liberal 1820-1823—Congreso de los Diputados. (s. f.). Recuperado el 13 de agosto de 2024. Enlace: <https://www.congreso.es/es/cem/trielibv>



EJÉRCITO NACIONAL
SELLO EDITORIAL